


BACHARKADEN

 Carus

Calmus Ensemble · Lautten Compagny

Der Choral ist eine der ältesten und langlebigsten Formen europäischer Kirchenmusik. Schon früh fungierte er als Bindeglied zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Die „Bacharkaden“ erkunden diese Bezüge aufs Neue: Die Pfeiler dieser Arkaden bilden teils traditionelle, teils neue und ungewöhnliche Bearbeitungen von Chorälen Johann Sebastian Bachs. Sie treten in einen Dialog mit Werken aus der frühen Neuzeit bis hin zum zwanzigsten Jahrhundert von Guillaume Dufay, Johann Walter, Dieterich Buxtehude, Henry Purcell, Arvo Pärt und John Tavener. Sänger und Musiker laden den Hörer so zu einem Wandelgang durch das Gewölbe der Musikgeschichte ein, das sich zwischen den Pfeilern des Chorals erhebt und von diesen getragen wird.

The chorale is one of the oldest and most enduring forms of European sacred music. Early on it served as a link between past, present and future. The "Bach Arcades" set out to explore these relations once more: These arcade's pillars are represented by partly traditional and in part new and unusual treatments of chorales by Johann Sebastian Bach. The chorales perform a dialogue with other works ranging from early modernity to the twentieth century by Guillaume Dufay, Johann Walter, Dieterich Buxtehude, Henry Purcell, Arvo Pärt, and John Tavener. The singers and musicians invite the listener to stroll with them beneath the arches of music history which rise above the supporting pillars of the chorales.

Recorded at the Klosterkirche St. Pauli /
Archäologisches Landesmuseum Brandenburg an der Havel
Recording producer, editing:
Michael Silberhorn, GENUIN recording group
Total time: 71:19
© © 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart
English texts included

DDD

LC 3989

www.carus-verlag.com



Printed in Germany